

# ΚΑΜΙΑ ΜΟΝΗ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΜΑΦΙΑ

## Η ΥΠΟΘΕΣΗ TRAFFICKING ΤΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΑΣ ΑΦΟΡΑ ΟΛΕΣ

ΟΛΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΔΗΛΩΣΗ ΣΤΙΣ 14/9/24  
12:00 - ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

ΟΛΕΣ ΣΤΟ ΕΦΕΤΕΙΟ ΣΤΙΣ 18/9/24  
9:00 - ΛΟΥΚΑΡΕΩΣ 14

Στις 29 Μαρτίου του 2024 ολοκληρώθηκε η δίκη των 26 κατηγορουμένων για την υπόθεση trafficking της 12χρονης από τον Κολωνό και στις 18 Σεπτεμβρίου εκδικάζεται σε δεύτερο βαθμό η υπόθεση trafficking της 19χρονης Ε. από την Ηλιούπολη. Τα δύο κορίτσια βιάζονταν και εκδίδονταν από γνωστά τους πρόσωπα, ενώ στην υπόθεση της Ηλιούπολης την Ε. εξέδιδε και ο πατέρας της.

### \* Η υπόθεση της Ηλιούπολης

Όσα συνέβαιναν για χρόνια σε βάρος της 19χρονης Ε. γίνονται γνωστά όταν η ίδια, με τη βοήθεια μιας αλληλέγγυας κοπέλας από τη γειτονιά, κατάφερε να δραπετεύσει από το σπίτι-φυλακή στο οποίο κρατούταν. Για την υπόθεση αυτή κατηγορούμενοι από τη μεριά της ήταν ο πατέρας της, ο υποτιθέμενος σύντροφός της Ντάνιελ και ο μπάτσος Δημήτρης Μπουγιούκος, οι οποίοι βίαζαν, κακοποιούσαν ψυχολογικά και σωματικά και εξέδιδαν την Ε. για χρόνια, μέσα στα οποία κάθε άρνησή της να υποταχθεί ακολουθούσαν από απειλές μέχρι και για τη ζωή της και ξύλο. Στην περίπτωση της Ε. οι δικαστές έχουν ήδη κρίνει αθώο τον πατέρα της και έχουν αφήσει ελεύθερο τον Μπουγιούκο μέχρι την εκδίκαση της υπόθεσης σε δεύτερο βαθμό στις 19 Φεβρουαρίου, όπου και πήρε αναβολή για τις 18 Σεπτεμβρίου. Παρόλο που η υπόθεση πήρε αναβολή, αυτό δεν σταμάτησε το δικηγόρο του Ντάνιελ να ζητήσει την απελευθέρωση του πελάτη του λόγω ζητημάτων υγείας, σπίνοντας ένα κωμικοτραγικό σκηνικό εντός της αίθουσας με τον Ντάνιελ ξαφνικά να κουτσαίνει, παράλληλα ένα γιατρό να του υποδεικνύει τι να πει, και την έδρα να απορρίπτει εν τέλει το γελίο αίτημά τους. Μέσα στην όλη

απδία της δικαστικής αίθουσας ο Δημήτρης Μπουγιούκος τραβούσε φωτογραφίες τον αλληλέγγυο κόσμο, προσπαθώντας να τρομοκρατήσει τόσο την Ε. όσο και τις αλληλέγγυες.

### \* Η επιζώσα Ε.

έχει κληθεί επανειλημμένα να καταθέσει, να καταθέσει απίστευτα λεπτομερειακά τα όσα έχει (επι)βιώσει, να παραστεί σε μέρη που την εκθέτουν σε κίνδυνο· έχει λάβει απειλητικά μηνύματα στο κινητό της (ένα από αυτά την ίδια μέρα που ο μπάτσος Μπουγιούκος αφέθηκε ελεύθερος)· τη μέρα που δραπετεύσε από το σπίτι φυλακή οι μπάτσοι δε θεώρησαν πως είναι χρήσιμο να ενημερώσουν γιατρούς ώστε να γίνουν οι απαραίτητες εξετάσεις που θα αποδείκνυαν τα όσα η ίδια λέει· το πρώτο δικαστήριο επέλεξε να τη διατάξει να βρεθεί μόνη της σε μια δίκη κεκλεισμένων των θυρών απέναντι σε αυτούς που την κακοποιούσαν και την εξέδιδαν· οι δικηγόροι των κατηγορουμένων δεν σταμάτησαν λεπτό να την προσβάλλουν. Γενικώς τρομοκρατείται.

Τρομοκρατείται συνεχόμενα και χωρίς κόστη.

### \* και η ειρωνική συγκυρία

Στα τέλη του Γενάρη του 2024 και με 12 χρόνια καθυστέρηση, βγήκε η απόφαση του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου, η οποία καταδικάζει το ελληνικό κράτος για τη διαπόμπευση των 12 οροθετικών γυναικών. Το καταδικάζει για παραβίαση ανθρωπίνων δικαιωμάτων μέσα από τον εξαναγκασμό των γυναικών αυτών σε λήψη αίματος και τη δημοσιοποίηση των στοιχείων τους και το χρεώνει με 70.000 ευρώ τα οποία πρέπει να καταβάλει άμεσα σε 4 από τις 12 γυναίκες οι οποίες προσέφυγαν τελικά στο δικαστήριο. Το 2012, το ελληνικό κράτος, το ΚΕΕΛΠΝΟ και ο τότε υπουργός υγείας Αντρέας Λοβέρδος με τον τότε υπουργό προστασίας του πολίτη Μιχάλη Χρυσοχοΐδη διαπόμπευσαν τις οροθετικές και τις αποκάλεσαν υγειονομική βόμβα, ατάκα που δε σταματήσαμε να ακούμε από τότε να χαρακτηρίζει από φτωχούς μέχρι όσα από εμάς επιλέξαμε να μη «μείνουμε στα σπίτια μας» την περίοδο του covid.

Κι εδώ έρχεται η ειρωνεία. Στα τέλη του Γενάρη, λίγες μέρες μετά την απόφαση του ευρωπαϊκού δικαστηρίου, η 19χρονη Ε. παίρνει ένα χαρτί από την Εισαγγελία Αθηνών, η οποία αποφάσισε να την καλέσει σε δίκη στις 26/02/2024. Στη δίκη αυτή βρέθηκε κατηγορούμενη για το γεγονός ότι εκδιδόταν χωρίς τα απαραίτητα υγειονομικά έγγραφα. Και τα λόγια αρχίζουν να δείχνουν τη φτώχεια τους, όταν το ίδιο το κράτος και η δικαιοσύνη του καλούν σε δίκη για έλλειψη εγγράφων ένα κορίτσι το οποίο βρισκόταν φυλακισμένο και δεν ασκούσε επάγγελμα, αλλά επέζησε από την εξαναγκαστική και συνεχόμενη έκδοσή της, τους βιασμούς και τις κακοποιήσεις.

Παρόλο που εν τέλει υπερίσχυσε το αυτονόητο και το δικαστήριο την έκρινε αθώα, είτε λόγω πολιτικής συγκυρίας είτε λόγω μεγάλης δημοσιοποίησης του συγκεκριμένου κομματιού της υπόθεσης, με την εισαγγελία Αρείου Πάγου να ζητά την περεταίρω διερεύνηση σχετικά με τη βασιμότητα της συγκεκριμένης κατηγορίας, η απόφαση αυτή δεν είναι αρκετή για να λειτουργήσει επουλωτικά, ούτε αναιρεί την διαρκή κακοποίηση, τον επανατραυματισμό και εξάντλησή της.

### \* Ο παραδειγματισμός

Καταλαβαίνουμε καλά πως η 19χρονη δεν κακοποιείται απλά. Γίνεται στόχος εκδίκησης. Η 19χρονη (όπως και η 12χρονη) και η ιστορία της είναι όμοια με πολλών άλλων γυναικών που βρίσκονται κάτω από τα κυκλώματα trafficking, στα οποία ρυθμιστικό και κύριο ρόλο παίζει ο ίδιος ο κρατικός μηχανισμός. Στην υπόθεση της 19χρονης η Εισαγγελία Αθηνών επέλεξε να μην προστατέψει την Ε. ως

επιζώσα trafficking παρόλο που είχε ήδη καταδικάσει τον Μπουγιόκο για εμπορία ανθρώπου. και Αντιμετώπισαν ουσιαστικά την Ε. ως σεξεργάτρια φέρνοντάς τη εκδικητικά ξανά στο δικαστήριο, αυτή τη φορά ως κατηγορούμενη, και παρά την αθώωσή της, η ουσία παραμένει η ίδια. Η εκδίκηση απέναντι στα επιζώντα είναι ένας από τους τρόπους ρύθμισης της ύπαρξης, λειτουργίας και της συνέχειας των κυκλωμάτων αυτών, μια 'ρύθμιση' που ορίζει εντέλει το επίπεδο της βίας που δεχόμαστε όλα μας. Οι δύο αυτές υποθέσεις συνδέονται με την υπόθεση της Greek Police Mafia. Η αποκάλυψη γεγονότων που συνδέουν το ελληνικό κράτος με τα κυκλώματα αυτά, συνδέσεις που καλό είναι να μένουν στο σκοτάδι, πλέον βρίσκονται με ένα απλό Google search. Κι αυτός είναι ο λόγος που εκδικούνται τις συγκεκριμένες και τις κάνουν παράδειγμα ώστε να μη μιλήσουν οι επόμενες. Γιατί είναι εύκολο να κάνεις τη φτώχεια έγκλημα, είναι εύκολο αποδείξιμο να πεις πως φταίει η πούτανα, φταίει το πρεζάκι, φταίει η τρελή κι η άστεγην. Γιατί δεν τους κοστίζει. Γιατί περιθωριοποιεί μαζί με τον καθένα ξεχωριστά και όσα άλλα άτομα ανήκουν στην ταξική και κοινωνική τους ομάδα. Γιατί έτσι δε χρειάζεται να μιλήσει για το ποιοι κάνουν μπίζνες στις πλάτες τους, στις πλάτες μας και άρα ποια είναι τα κέρδη τους. Γι' αυτό λέμε πως το επίπεδο της βίας που η Ε., η 12χρονη και τόσες άλλες δέχονται, ορίζει το επίπεδο της βίας που δεχόμαστε όλα. Γιατί ο πάτος δείχνει το μέτρο μας. Η στάση του κράτους, των μπάτσων και των δικαστών λοιπόν είναι συνεπής και αναμενόμενη. Τρομοκρατούν τις επιζώσες για να συγκαλύψουν κατηγορούμενους.

### \* Με ένα απλό google search

και οι δύο αυτές υποθέσεις συνδέονται. Όχι απλά βάσει της σκληρότητάς τους ή της πατριαρχίας, αλλά μέσα από τις σχέσεις του κράτους με το παρακράτος. Μέσα από την ίδια την υπόθεση της Greek Police Mafia. Αρχικά τα στούντιο στην οδό Κασσάνδρας στον Κεραμεικό, για ένα εκ των οποίων η ανήλικη κατέθεσε ότι οδηγούνταν εκεί από τον Ηλία Μίχο· τη «Μαρίνα» που ήταν κατηγορούμενη στη δίκη της Greek Police Mafia ως «ταμίας» και η οποία συνέλλεγε τα χρήματα της «προστασίας» από τα «σπίτια» σε Βοτανικό και Καλλιθέα, με τα χρήματα αυτά να φτάνουν μέσα από τα χέρια του δολοφονηθέντα «αρχιταμία» της οργάνωσης σε υψηλόβαθμους της ΕΛ.ΑΣ· το site γνωριμιών της «Μαρίνας» μέσω του οποίου ο Μπουγιούκος -που μη ξεχνάμε, κι αυτός μπάτσος ήταν- εξέδιδε τη 19χρονη· το γιο της «Μαρίνας» -πάλι- και φίλο του Μπουγιούκου, ο

ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΑΦΙΑ - ΚΑΜΙΑ ΜΟΝΗ ΑΠΕΛΛΗΤΙ ΣΤΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ

ο οποίος σύμφωνα με την 19χρονη, ήταν βασικός συνεργός του και κατηγορούμενος στην ίδια υπόθεση, που δεν εμφανίστηκε ποτέ στο δικαστήριο και αθωώθηκε. Σε έγγραφο της Υπηρεσίας Εσωτερικών Υποθέσεων αναφέρεται το πραγματικό όνομα της «Μαρίνας» και είναι το ίδιο με τις άλλες δύο υποθέσεις. Η «Μαρίνα» δεν κλήθηκε ποτέ ως μάρτυρας ούτε στην υπόθεση της Ηλιούπολης, ούτε στην υπόθεση του Κολωνού, ούτε βέβαια και περιλαμβάνεται σε κανένα από τα δύο κατηγορητήρια.

Με ένα απλό google search ο Μίχος εμφανίζεται να ποζάρει όχι μόνο με στελέχη της Ν.Δ., αλλά και με τους μπάτσους-φίλους του στο μαγαζί του και στο Α.Τ. Κολωνού. Στο Α.Τ. Κολωνού πήγε η μητέρα της 12χρονης, μόλις πληροφορήθηκε το περιεχόμενο των μηνυμάτων που έστειλε ο Μίχος στην κόρη της, για να τον καταγγείλει και από το οποίο την πρώτη φορά την έδιωξαν, ενώ την επόμενη μέρα την παρέπεμψαν στο αρμόδιο τμήμα της ΓΑΔΑ. Παρόλα αυτά, η σύλληψη του Μίχου έγινε ένα μήνα μετά την καταγγελία και ύστερα από πιέσεις των συνηγόρων, διάστημα αρκετό για να μπορέσει - αν ήθελε - να καταστρέψει οποιοδήποτε στοιχείο αφορούσε την υπόθεση. Όπως το να ξεφορτωθεί συσκευές κινητών τηλεφώνων ή να αφαιρέσει κάμερες από το κατάστημα, όπου κατηγορείται πως βίαζε τη 12χρονη. Η ίδια άλλωστε, έχει καταθέσει πως στο μαγαζί υπήρχαν κάμερες, όμως κατά την έφοδό τους οι μπάτσοι δεν βρήκαν τίποτα τέτοιο.

Η υπόθεση του Κολωνού σε επίπεδο δημόσιου λόγου, εστίασε στην παιδοκεντρική ανάλυση, καλώντας το κράτος και τους θεσμούς του να λάβουν απόφαση δικαίωσης του «παιδιού» και όχι της επιζώσας. Μας είναι σαφές ότι πέρα από την ανηλικότητα, συνθήκες που ευνοούν την εκμετάλλευση είναι η φτώχεια, η χρόνια συστηματική κακοποίηση, η παρανομοποίηση και η περιθωριοποίηση. Η αποκλειστική εστίαση στην ανηλικότητα αποκρύπτει την έμφυλη, φυλετική και ταξική διάσταση τέτοιου είδους υποθέσεων. Με την παραπάνω προσέγγιση μετακυλίσονται εμμέσως ευθύνες στην ενήλικη επιζώσα, υπονοείται ότι το άτομο δρα αυτόνομα και από επιλογή ενώ βρίσκεται σε ένα καθεστώς πλήρους εκμετάλλευσης. Ένας ακόμη τρόπος να συντηρούνται τα κυκλώματα.

### \* Το κράτος είναι μαφία

Και ναι, για όλα τα παραπάνω αρκεί ένα απλό google search, γιατί στην πραγματικότητα τίποτα δεν είναι και τόσο κρυφό. Γιατί εδώ και δεκαετίες, από τις επιχειρήσεις στα σύνορα, μέχρι τα κυκλώματα τράφικινγκ, κράτος και παρακράτος κάνουν βρώμικες δουλειές με πολλά κέρδη κι εκμετάλλευση πάνω στα σώματα και στις ζωές. Ξέρουμε ότι το κράτος είναι το κράτος των αφεντικών, ΟΛΩΝ των αφεντικών. Και από αυτά δεν θα μπορούσαν να λείπουν όσα εμπλέκονται με το οργανωμένο έγκλημα. Έτσι, παρόλο

που το κράτος επιδιώκει να παρουσιάζεται ως εγγυητής και ρυθμιστής της νομιμότητας μέσω των διάφορων θεσμών του, λειτουργεί ταυτόχρονα και ως οργανωτής της παρανομίας και του εγκλήματος. Τα δύο μέρη μοιράζονται όλο και περισσότερο τα ίδια εμπλεκόμενα πρόσωπα, τόσο που πια δεν κρύβεται: Το κράτος είναι παρακράτος, το κράτος είναι μαφία. Και δίπλα τους τα μίντια στήνουν το γνωστό παιχνίδι της τρομοκράτησής μας με στόχο να μας πείσουν να κάτσουμε καλά, αν θέλουμε να μείνουμε ασφαλείς γιατί εκεί έξω υπάρχουν τέρατα. Υπάρχουν Μίχοι, υπάρχει ό,τι σκατά μπορείς να φανταστείς, γι' αυτό καλά είσαι και πες κι ευχαριστώ. Ντύσου καλά και κυκλοφόρα σεμνά και γάμα το ότι επιβιώνεις με τα βασικά ενώ δουλεύεις δωδεκάωρα.

### \* Σχετικά με την υπόθεση του Κολωνού

Το δικαστήριο έκρινε τελικά ένοχο τον Ηλία Μίχο, μεταξύ άλλων, για μαστροπεία και βιασμό ανηλικού και καταδίκασε επίσης τον αποκαλούμενο Μιχάλη και 16 από τους λοιπούς κατηγορούμενους που είχαν το ρόλο «πελάτη» -με τα εισαγωγικά στη λέξη αυτή να προσπαθούν να καταδείξουν στο γραπτό λόγο το ελάχιστο από μέγεθος της βίας και της τραγικής ειρωνείας-. Οι δε ένοχοι κι όχι οι δικαστές αθώωσαν τη μητέρα της 12χρονης. Λίγο νωρίτερα, η πρόταση της εισαγγελέως Μαρίας Ελένης Νικολού, για πλήρη απαλλαγή του Μίχου και καταδίκη της μητέρας εξέφρασε την ειλικρινή τους πρόθεση. Το θέμα κινήθηκε για άλλη μια φορά από τις/ους αλληλέγγυες/ους στη 12χρονη και την οικογένειά της, υπήρξε άμεση αντίδραση και σε ένα πλαίσιο μαζικής κατακραυγής η απόφαση κινήθηκε προς άλλη κατεύθυνση. Η αλήθεια είναι πως δε θέλησαν ποτέ να ασχοληθούν με κανένα κύκλωμα, με το σχέδιο να εκτυλίσσεται ως εξής: θα προστατέψουμε όλους τους εμπλεκόμενους, θα τα ριξουμε όλα στη μάνα. Τόσο απλά. Ο Μίχος δεν καταδικάστηκε ποτέ για εμπορία ανθρώπου και ο εισαγγελέας άσκησε έφεση κατά της απαλλαγής της μητέρας.

### \* η 12χρονη επιζώσα

κακοποιείται συστηματικά από τις ανακριτικές αρχές σε εξαντλητικές ανακρίσεις· της απαγορεύεται να συναντά τη μητέρα της· τίθεται σε κίνδυνο από την Υπουργό Δόμνα Μιχαλίδου, όταν μέσα στη βουλή, αυτή αποκαλύπτει τον υποτίθεται, κρυφό για ευνόπτους λόγους τόπο κατοικίας της· δέχεται επίθεση με πέτρες από άγνωστο στο σπίτι της, απειλείται η ζωή της και

τραυματίζεται· βρίσκεται αντιμέτωπη με εκφοβιστική ανάκριση επί τετραώρου σε Α.Τ. ενώ είναι εκείνη που κάνει την καταγγελία· Άντρες των ΟΠΚΕ σταματούν με προτεταμένα όπλα το αμάξι που τη μεταφέρει μετά από μια από τις καταθέσεις που δίνει στην Αθήνα· φωτογραφίζεται από άτομο με καλυμμένα χαρακτηριστικά, η ίδια δίνει στους μπάτσους τις πινακίδες του αυτοκινήτου του και δεν συμβαίνει τίποτα.

Μέσα στη δικαστική αίθουσα η δικηγόρος υπεράσπισης του Ηλία Μίχου, Βάσω Πανταζή δηλώνει πως η 12χρονη «ήταν επαγγελματίας, εκδιδόμενη καλύτερη και από τις πορνοστάρ του Σειρηνάκη». Η Κούρτεση, επίσης δικηγόρος του Μίχου στην αγόρευσή της δήλωσε πως η 12χρονη «κουνήθηκε στον Μίχο και τον προκάλεσε», άλλωστε αυτή ήταν η γραμμή υπεράσπισής του, ο παράφορος έρωτας του (sic). Γενικώς τρομοκρατείται και επανατραυματίζεται. Τρομοκρατείται και επανατραυματίζεται συνεχόμενα εντός και εκτός δικαστικής αίθουσας, χωρίς κόσμη.

# ΚΑΜΙΑ ΜΟΝΗ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΜΑΦΙΑ

ΟΛΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΔΗΛΩΣΗ ΣΤΙΣ 14/9/24  
12:00 - ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

ΟΛΕΣ ΣΤΟ ΕΦΕΤΕΙΟ ΣΤΙΣ 18/9/24  
9:00 - ΛΟΥΚΑΡΕΩΣ 14

**ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ  
ΟΜΑΔΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΩΝ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ  
19ΧΡΟΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ**

## Η ΥΠΟΘΕΣΗ TRAFFICKING ΤΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΑΣ ΑΦΟΡΑ ΟΛΕΣ

Οι αθώσεις βιαστών, οι επιθέσεις και απειλές μπάτσων και νταβατζίδων ή μπάτσων-νταβατζίδων μας εξοργίζουν, όχι γιατί περιμέναμε μια πιο δίκαιη δικαιοσύνη, μια πιο ανθρώπινη κρατική πολιτική. Όχι γιατί οι ποινές των δικαστηρίων τους μορφώνουν ή αποτρέπουν τους επόμενους. Αλλά γιατί ένα μάθαμε:

Η εξουσία στις διάφορες θεσμικές της εκδοχές έρχεται να οργανώσει την ένταση της βίας στις ζωές και στα σώματά μας.

Και είναι βία ταξική, έμφυλη και φυλετική.

Όμως εμείς θυμίζουμε ότι είμαστε εκεί έξω και είμαστε πολλές και δεν τους φοβόμαστε.

Επιμένουμε με λύσσα η μία δίπλα στο άλλο και δε σκοπεύουμε να αφήσουμε κανένα μόνο.

Κάτω τα ξερά σας από τη 19χρονη στην Ηλιούπολη, τη 12χρονη στον Κολωνό και όλα τα επιζώσαντα.

Είμαστε στο πλευρό τους. Και αυτό δεν το βρίσκεις με ένα απλό Google search. Ό,τι κι αν αυτό σημαίνει.